

“*Précoce et brillant, avec un don musical exceptionnel, Mohamed Hiber est aujourd’hui un très talentueux violoniste* » (Le Figaro).

Né à Pantin en 1995, Mohamed Hiber est aujourd’hui un chambriste accompli et mène de front une carrière de soliste et de concert master dans des orchestres connus pour leur exigence musicale. Ses deux mentors sont le très grand chef d’orchestre et pianiste **Daniel Barenboim** et la violoniste mondialement connue **Anne-Sophie Mutter**.

Violon solo du West-Eastern Divan Orchestra dirigé par Daniel Barenboim et de l’ensemble Virtuosi fondé et dirigé par Anne-Sophie Mutter, Mohamed Hiber est lauréat de la fondation Anne-Sophie Mutter depuis 2020.

M. Hiber est très régulièrement invité comme « concert master » par l’Orchestre Philharmonique de Munich, l’orchestre Symphonique de Vienne, le London Philharmonia Orchestra et l’Orchestre de Paris. Il collabore ainsi régulièrement avec certains chefs d’orchestre les plus réputés parmi lesquels Zubin Mehta, Daniel Harding, Klaus Mäkelä, Neeme Järvi et Andras Schiff.

Mohamed Hiber joue aussi comme soliste avec *l’Orchestre Symphonique de Mulhouse, la Philharmonie Südwestfalen, le MDR-Sinfonie orchester, l’Orchestre du Danube, l’Orchestre Royal de Chambre Orchestra de Wallonie, l’Orchestre Philharmonique Tchèque, le London Symphony Orchestra et l’Orchestre du Festival de Gstaad*. Il collabore régulièrement avec les chefs d’orchestre Nabil Shehata, Marie Jacquot, Frank Braley, Robert Farkas, Andras Schiff, Neeme Järvi.

Mohamed participe aux plus grands festivals de musique de chambre internationaux, comme le festival de Lucerne et de Gstaad en Suisse, le Beethovenfest à Bonn et le festival Intonations à Berlin, le festival de Salzbourg, le festival international de musique de chambre de Jerusalem, le Maïklange festival à Verden en Allemagne, le Rolandseck Festival, les séries de musique de chambre organisées par le musée d’art moderne Louisiana au Danemark et le festival de Pâques à Aix-en-Provence.

Il y joue fréquemment en récital et en musique de chambre avec Anne-Sophie Mutter, Daniel Barenboim, Elena Bashkurova, Gautier Capuçon, Martha Argerich, Frank Braley, Khatia Buniatishvili, Gérard Caussé, Gareth Lubbe, Kian Soltani, Daishin Kashimoto, Maxim Ryzanov, Michaela Martin, Frans Helmerson, François Leleux, Nabil Shehata, Boris Brovtsyn, Claudio Bohorquez, Itamar Golan, Jens Peter Mainz, Frédéric Guy, Alexandre Tharaud, Amihai Grosz, Edgar Moreau, Pascal Moragues.

Mohamed Hiber a étudié le violon sous les conseils de **Ana Chumachenco** à Madrid à la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* puis à Munich à la *Hochschule für Musik*.

Mohamed Hiber joue actuellement un magnifique violon de **Giovanni Battista Guadagnini** (ex Lidka, **1780, Turin**) généreusement prêté par un donateur anonyme de l’organisme philanthropique Stretton Society. Mohamed Hiber joue avec un archet de Jacob Eury gracieusement mis à sa disposition par un donateur, M. Walter Schatt.

Cette biographie doit être reproduite sans changement sauf si expressément autorisés.